



## SAKSFRAMLEGG

---

Saksbehandler: John Arve Hveding  
Arkivsaksnr.: 20/3226

Arkiv: 614 D12

Sign:

Dato:

---

### Utvalg:

Hovedutvalg oppvekst og kultur

10.06.2020

Formannskapet

15.06.2020

Kommunestyret

15.06.2020

## PRINSIPVEDTAK OM NYTT KULTURHUS

### Rådmannens forslag til vedtak:

1. Kommunestyret ser at det er behov og ønskelig med et moderne kulturhus med flere funksjoner og mener det er riktig å gå videre med prosjektet.
2. Kommunestyret er kjent med de vedtatte finansielle måltall, og med de investeringsprosjektene som allerede ligger inne i økonomiplan. Prosjekteringsmidler må vurderes innarbeid i kommende budsjett og økonomiplan.
3. Utgiftene til å drifte et eventuelt nytt kulturhus må vurderes grundig og se på ulike driftsmodeller.

## **SAKSFRAMSTILLING**

I 2017 ble det opprettet en ekstern arbeidsgruppe og formannskapet bevilget kr 50 000 til en arbeidsgruppe som fikk i mandat å utrede behovet og mulighetene for å etablere et moderne og tidsriktig kulturhus i Karmøy kommune. Arbeidsgruppen leverte sin rapport i juni 2018. Rapport Kulturhus i Karmøy er vedlagt saken.

Kommunen har i dag en desentralisert struktur med ett kulturhus i hver sone. Disse er organisert som egne virksomheter innen sektor kultur. Kulturhusene blir benyttet som både møte- og øvelseslokaler for frivillige organisasjoner og kulturskolen, i tillegg til ungdomstilbud og arrangement i regi av kulturhusene selv. Alle kulturhusene har en kulturhusleder i 100% stilling og mellom et halvt og ett årsverk som miljøarbeider. Kulturhusene har de siste årene økt antall arrangement i egen regi, som har gitt økning i antall besøkende.

### **Kommunedelplan kultur 2016 - 25**

Kommunestyret har vedtatt Kommunedelplan for kultur 2016 - 25. Hovedformålet med kulturplanen er å gi forutsigbare rammevilkår for kulturlivet og kulturpolitiske mål for kommunen. Planen har følgende syv satsingsområder: 1) Kultur for alle, 2) Ung kultur, 3) Kulturelt aktive eldre, 4) Frivillige Karmøy, 5) Karmøykunstnerer og kunstformidling, 6) Formidling av kulturminner, kulturbasert reiseliv og kreative næringer og 7) Arena for kultur.

Under satsingsområdet Arena for kultur er det tre mål som danner grunnlag for tiltak.

- Arenaer som er bygd for et aktivt og profesjonelt kulturliv på kulturlivet sine premisser
- Tilrettelagte lokale for ulike kulturuttrykk
- Ferdig utredning av kulturhus

Tiltakene som er knyttet til disse målene tar utgangspunkt i lokaler som er tilrettelagt for den funksjonen de skal brukes til. Kommunen har i dag få lokaler som er bygd til det kulturuttrykket som utøves i lokalet. Det gjelder da både for utøving og formidling innen ulike kunstuttrykk. Det vil også være behov for en maksimal utnyttelse av arenaer for kulturproduksjon, men forutsetter at disse er tilrettelagt for det enkelte kulturuttrykk. Det er en utvikling om at det settes stadig økende krav til lokalene som benyttes til kulturformidling, slik at man må sentralisere kulturformidling innen ulike kulturuttrykk. Kulturplanen har også som tiltak å foreta en utredning av et nytt kulturhus.

### **Dagens kulturhus/struktur**

Kulturhusene er av ulik størrelse og blir benyttet av frivillige organisasjoner, kulturskolen, møter og arrangement/tilbud i regi av det kulturhusene/sector kultur. Det er kun Torvastad skole- og kultursenter som er bygget med hensyn til den kulturelle aktiviteten som skal være i kultursenter delen. De andre kulturhusene er ikke bygget til kulturformål, men har hatt andre funksjoner tidligere. Disse byggene setter klare begrensinger på hvilken aktivitet som kan være på bygget både når det gjelder kulturproduksjon og kulturformidling.

Skudeneshavn kulturhus:

En sal i hovedetasjen med plass til ca 100 personer. Salen benyttes til mindre forestillinger, konserter, foredrag og ungdomsaktiviteter i regi av kulturhuset og arrangement i regi av frivillige organisasjoner. Kulturskolen disponerer et møterom i andre etasje til undervisning innen ulike kulturuttrykk. 2. etg har ikke heis og ikke universelt utformet. Det er eget tilrettelagt øvelsesrom for band. Kulturhuset ble bygd som et folkebad og senere brannstasjon.

Karmøy kulturhus, Åkrehamn:

Kulturhuset inneholder tre ulike funksjoner: kulturhus, kulturskole med administrasjon og undervisningslokaler og bibliotekfilial. Ved å samle tre ulike funksjoner under samme tak har gitt en økt bruk for den enkelte funksjon. Kulturskolen har egne rom som de kun disponerer, men har i tillegg samdrift av lokaler (hovedsal, kjellersal og ulike møterom) med kulturhuset.

Hovedsalen har et teleskopamfi med 160 plasser i tillegg til et lite publikumsgalleri. Scenen har ikke side eller bakscene og garderobene ligger i kjelleren under hovedsalen. Det er foretatt en liten oppgradering på lyd og lysutstyr. Hovedsalen benyttes til både øvelseslokaler for kulturskolen, frivillige organisasjoner og til arrangement i regi av kulturhuset. Sambruken av hovedsalen setter begrensinger for arrangement og undervisning for kulturskole. Enkelte konserter og forestillinger krever noe rigging som da vil gå utover undervisningen til kulturskolen. I underetasjen er det også lokaler som benyttes til ungdomsklubb og tilrettelagt øvelseslokale for band. Kaféen er nå nettopp pusset opp og kan benyttes til intimkonserter og mindre for arrangement. Kulturhuset er bygget som rådhus.

Kopervik kulturhus:

Kulturhuset består av fem separate bygg som tidligere ble benyttet til skole. Hvert enkelt bygg har sine definerte aktiviteter. Tidligere gymsal er blitt omgjort til en blackbox som i hovedsak blir benyttet av kulturskolen til undervisning innen teater og nysirkus. Salen blir også benyttet av ulike frivillige organisasjoner og mindre arrangement i regi av kulturhuset. Salen er lite egnet til forestillinger da det ikke er noe amfi og toalett og garderobeforholdene er lite tilfredsstillende. Hovedbygget blir benyttet til galleri for visuell kunst, undervisning for kulturskolen og lokaler for kunstnere. Bygget er ikke universelt utformet. Lokalene som benyttes av kulturskolen er i liten grad tilrettelagt for det kulturuttrykket som det undervises i. Noe av utfordringen er akustikk. Gamlebygget blir benyttet til ungdomsaktiviteter og mindre arrangement og fungerer godt som en møteplass for både unge og eldre. Nybygget blir benyttet til administrasjon og møtelokaler, mens det gamle Røde Kors huset inneholder flere øvelseslokaler for band.

Torvastad skole- og kultursenter:

Hauge skole, Håland skole og Torvastad kulturhus var tidligere tre virksomheter som ble samlokalisert på Torvastad skole- og kultursenter. Det var et mål å få mest mulig samdrift av lokaler, samtidig som rommene var tilrettelagt for kulturaktiviteter. Kultursenteret har et godt lydstudio med tilhørende øvelseslokaler, en musikksal som også er tilrettelagt for dans og en åpen sal med fast amfi med plass opptil 200 personer. Salen brukes til skolesamlinger på dagtid og kulturtilbud på ettermiddag-/kveldstid og i helgene. God lyd- og lysrigg er fastmontert i taket og salen kan gjøres intim med moltongardiner i deler av salen. Det er i tillegg flere møtelokaler som benyttes av frivillige organisasjoner og kulturskolen på ettermiddags og kveldstid, mens skolen benytter rommene på dagtid.

Norheim kulturhus:

Karmøy kommune leier deler av SK-Nord sitt klubbhus til kulturformål. Kulturhuset har en større sal i hovedetasjen som har en fast lysrigg og lydanlegg. Lokalet benyttes til ungdomsaktiviteter, konserter og andre arrangement i regi av kulturhuset og frivillige organisasjoner. I underetasjen er det en mindre sal som hovedsakelig benyttes til ungdomsaktiviteter og frivillige organisasjoner. Kulturskolen disponerer et eget lokale (tidligere et kontor) til sin undervisning, men dette ligger i 2. etg og er lite tilrettelagt for kulturskolens aktivitet. Kulturhuset har i tillegg et relativt stort øvelsesrom for band, som har egen inngang.

Andre kommunale kulturarenaer

Karmøy kommunale kino:

Kinoen ligger sentralt i Kopervik og var en moderne kinosal da den ble bygget for nærmere 50 år siden. Kinoen består av en storsal (392 seter) og to mindre saler med ca 50 seter i hver sal. Alle salene er nå tilrettelagt for bevegelseshemmede. Hovedsalen blir også benyttet til større kulturarrangement, men har ikke noe fast lyd eller lysanlegg utenom til kinodrift. Det er ikke noe side- eller bakscene i tilknytning til salen og den er ikke godkjent for riksteaterforestillinger. Kinoen er i samme bygg som hovedbiblioteket, men de ikke noen felles inngang, arealer eller funksjoner.

Karmøy folkebibliotek:

Karmøy folkebibliotek består av et hovedbibliotek sentralt i Kopervik og tre filialer (Skudeneshavn, Åkrehamn og Norheim). I den nye biblioteksloven skal nå bibliotekene være mer enn et sted for utlån av bøker. Folkebiblioteket driver nå flere arrangement og skal legge til rette for ulike møteplasser, noe som i dag krever rigging og til hvert enkelt arrangement. Hovedbiblioteket sitt publikumsareal har inngang fra festplassen og delt inn i ulike avdelinger som barn, unge og voksenavdeling. Lokalene ble opprinnelig bygget som dagligvare butikk og kontorlokaler og er ikke optimale i forhold til drift av et moderne bibliotek. Hovedbiblioteket har meråpent og er en sentral møteplass på tvers av aldersgrupper.

Idrettshaller:

Idrettshaller blir også benyttet til ulike arrangement utenom idrett. En idrettshall kan fungere godt for enkelte arrangement, men har klare begrensinger i forhold til flere typer konserter, litteraturformidling og teaterforestillinger.

Kirker:

Kirken er en av de eldste stedene for formidling av både litteratur og musikk. Både eldre og moderne kirker har god akustikk og mange kirker i kommunen blir benyttet til konserter.

Uteområder:

Parker, friluftsområder og festplasser/torg i byrom blir benyttet til konserter og festivalområder i vår kommune. Kommunen har et mangfold av festivaler og de fleste setter opp festivaltelt som benyttes til konserter.

## **Norsk kulturindeks**

Telemarksforskning i samarbeid med norske kommuner og fylkeskommuner utviklet en indeks som har til formål å beskrive det faktiske kulturtilbudet og den faktiske kulturbruken innenfor

kommunen som geografisk område. Det utarbeides årlig en Kulturindeks som er basert på registerdata fra en rekke offentlige etater, interesseorganisasjoner og foreninger.

Kulturindeksen er delt opp i 11 hovedområder med flere underliggende indikatorer. Samlet har Karmøy de siste årene vært 2016: 241, 2017: 240 og 2018: 238. Tallene for 2019 foreligger ikke enda. Under hovedkategorien scenekunst, skårer Karmøy kommune veldig lavt (267) og noe av årsaken til dette er at kommunen ikke har gode nok lokaler til formidling innen teater og dans. Under kategorien konserter, som tar utgangspunkt i konserttall fra de største billettselskapene i Norge kommer man litt bedre ut med en 177 plass. Billettselskap-tallene fanger opp den mest profesjonaliserte delen av konsertvirksomheten i Norge, og fanger opp tallene fra kommersielle-, frivillige- og kommunale aktører. Arrangement i regi av Karmøy kommune benytter nasjonalt billettselskap ved sal av billetter og blir dermed registrert.

### **Erfaringer fra andre steder**

Det er foretatt to studieturer for å se og få erfaringer med ulike kulturhus. Det første besøk ble foretatt av den eksterne arbeidsgruppen i forbindelse med deres rapport. De besøkte da Kimen kulturhus i Stjørdal, Krona Kulturhus i Kongsberg og Lillestrøm kultursenter. I tillegg har kommunale representanter sammen med ekstern arbeidsgruppe besøkt Spira kulturhus i Flekkefjord, Buen i Mandal og Kilden i Kristiansand.

Disse kulturhusene har ulik driftsform og størrelse. Kilden i Kristiansand skiller seg ut da det er et teater og konserthus, mens de andre er kulturhus med flere funksjoner. Tilbakemeldingene var at å samle flere funksjoner i samme kulturhus, har gitt en positiv effekt for både brukerne og økt bruk. En hovedsal med teleskopamfi og elektronisk regulerbar akustikk gir en fleksibilitet på typer arrangement og større potensiale før økte inntekter. Lokaliseringen av kulturhusene var beviste valg ved at de ligger sentralt i sentrum. Kimen kulturhus ligger i sentrum av sentrum, Krona kulturhus har bidratt til revitalisering av bydelen på vestsiden av elven, Lillestrøm kulturhus ligger i sentrum, Spira kulturhus bygget nytt på gammel tomt i sentrum, Buen kulturhus er bygd som en ny bydel og byutviklingsområde på andre siden av elven i forhold til sentrum og Kilden er lokalisert sentralt nede ved havnen i tråd med byutviklingsplanen for den nye bydelen på Odderøya.

### **Behov**

Den eksterne arbeidsgruppen som har utarbeidet rapporten – Kulturhus i Karmøy, har foretatt en grundig kartlegging av behovet for et tidsriktig kulturhus i kommunen. På lik linje som idrettsorganisasjoner kartlegger og definerer sine behov for idrettsanlegg, har de kartlagt behovet fra 40 personer innen kulturfeltet. Disse er aktører fra ulike kulturhus i regionen, kulturutøvere og kulturprodusenter, kulturbrukere, byutviklingsgruppene og næringsforeninger. Det henvises til rapporten som er vedlagt saken ang innspillene til de ulike aktørene. Det som kommer klart frem er behovet for et tidsriktig kulturhus med flere kulturfunksjoner under samme tak og hvor det kan være aktivitet fra morgen til kveld.

Dagen kulturhus setter klare begrensinger på hvilke arrangement som kan holdes og er ikke tilrettelagt for ulike kulturuttrykk. Kommunen har i dag ikke en scene som er godkjent for forestillinger fra Riksteateret. Selv mindre arrangement krever mye tid til rigging da lokalene ikke er funksjonelle. Ett av målene i kommunedelplanen for kultur, er å kunne ha arenaer som er bygd for et aktivt og profesjonelt kulturliv på kulturlivet sine premisser. Dette er vanskelig å

kunne oppnå innenfor de bygg kommunen har i dag. Kommunen har også som mål å kunne tilby lokaler som er universelt utformet. Lokaler som blir benyttet til undervisning for kulturskolen, frivillige organisasjoner og utstillingslokaler tilfredsstillende ikke disse kravene.

## **De ulike funksjonene**

### Hovedsal

Kommunen har i dag ikke en tilfredsstillende formidlingsal og det er behov for en moderne hovedsal med tilhørende bak og side scene. Det anbefales, som den eksterne arbeidsgruppen skisserer, en sal med et teleskopamfi med ca 600 sitteplasser som kan gjøres om til en sal med 1200 stående publikum. Med en regulerbar elektronisk akustikk vil salen skille seg ut i vår region. Den vi kunne benyttes til konserter innen ulike genrer (fra klassisk til hardrock), danseforestillinger, teaterforestillinger eller større foredrag. Med et teleskopamfi vil man også kunne dekke med bord inne i salen og kunne bli en attraktiv arena innen kurs og konferanser. For å kunne ha flest mulig arrangementer inne i salen må det legges til rette for best mulig forhold til rigging. Det anbefales at salen er på bakkeplan for at evt. vogntog med utstyr nesten kan kjøre inn i salen.

### Bibliotek

Bibliotekloven ble endret i 2013 hvor blant annet oppgavene til folkebibliotekenes ble utvidet. Folkebibliotekets oppgave er å fremme opplysning, utdanning og annen kulturell virksomhet, gjennom aktiv formidling og ved å stille bøker og andre medier gratis til disposisjon. Videre skal det være en uavhengig møteplass og arena for offentlig samtale og debatt. Det enkelte bibliotek skal i sine tilbud til både barn, unge og voksne legge vekt på kvalitet, allsidighet og aktualitet. Utviklingen de senere år har vært økt fokus på arrangement og skape gode møteplasser i tillegg til det ordinære utlånet av medier. I Nasjonale bibliotekstrategi 2020-2023 Rom for demokrati og dannelse, har regjeringen satt tre hovedstrategier: 1) Formidling 2) Samarbeid og utvikling og 3) Infrastruktur. Bibliotekene skal gi brukerne tilgang til kultur, informasjon, kunnskap og et godt læringsmiljø. Et moderne bibliotek skal være en relevant institusjon i lokalsamfunnet, på skoler og andre læringsarenaer. Det er et mål at bibliotekene skal nå nye brukere med litteratur og lesing, legge til rette for kunnskapsformidling og at bibliotekenes digitale samlinger økes.

Karmøy folkebibliotek har innført meråpent, dvs. biblioteket er tilgjengelig utenom de bemannede åpningstidene. De som har registrert at de ønsker å benytte seg av tilbudet kan da med sitt lånekort bruke biblioteket fra kl. 07.00 til kl. 23.00, 365 dager i året. Denne ordningen har ført til både økt besøk og økt utlån, både på hovedbiblioteket og filialene.

En ser også en økende trend at flere fjernstudenter benytter biblioteket i kommunen og ser økende behov for tilrettelagte studieceller for både enkeltpersoner og mindre grupper. Endringene de senere år krever at biblioteklokalene blir tilrettelagt for dette. Det vil være behov for flere studieceller, rom som kan benyttes til arrangement og steder for å skape de gode møteplassene.

### Kino

En moderne kino vil være en sentral del av et kulturhus med flere funksjoner. Med digitalisering av kinoene i 2010/11 ble en trend med nedlegginger av kinoer snudd til ny vekst. På nasjonalt plan var det først nye småkinoer som åpnet, men i de siste årene også større kinoer. Digitaliseringen har gjort det enklere og rimeligere å importere og distribuere filmer. Kinoene

har generelt fått flere saler og en økning i antall forestillinger, og dermed økt kapasitet til å vise flere filmer.

Det bør være saler av ulike størrelse og hvor en eller flere saler også kan benyttes til andre kulturarrangement. Det kan være mindre konserter eller foredrag. Filmbransjen er veldig avhengig av nye filmer, noe som da også vil påvirke antall besøkende og økonomi. I følge Film & Kino vokser kinomarkedet med nye kinoer. I Oslo ble det i 2019 solgt 2,3 millioner kinobilletter, det høyeste tallet siden 2009. I Ålesund ble besøket som er første gang, i alle fall i «nyere tid», at det har passert tohundretusen. Besøkstallene for Karmøy kino har variert de siste årene. I 2016 var det over 63 000, mens det i 2019 var 48 800 besøkende. Ved å samle flere kulturfunksjoner under samme tak viser erfaringer fra andre steder til økt besøk for alle funksjonene.

### Kulturskolen

Karmøy kulturskole har et bredt tilbud innen mange kulturuttrykk. Administrasjonen er i dag lokalisert på Karmøy kulturhus, Åkrehamn. Kulturskolen har et desentralisert tilbud og benytter lokaler som hovedsakelig ikke er bygd for det kulturuttrykket som utøves. Dans er et eksempel som i dag benytter lokaler hvor gulvet ikke er tilrettelagt med den svikt og friksjon som kreves innen dans. Øvelseslokalene for musikk har dårlig akustikk.

For å kunne møte både dagens og fremtidens ønsker og behov bør det bygges spesialrom for ulike kulturuttrykk. Kulturskolen har definert sitt rombehov for både undervisning, formidling og administrasjon.

### Restauratør/kiosk etc

Flere kulturhus har muligheter til servering av mat. Dette kan gjøres med en ekstern restauratør eller i regi av kulturhuset. Et spisested vil da også fungere som et møtested og gjøre kulturhuset mer attraktivt i forhold til konferanser o.l.

### Andre kommunale tjenester

Det er også eksempler på at kulturhus inneholder ulike tjenester som servicetorg, turistkontor og andre offentlige tjenester for innbyggerne. Disse tjenestene blir da ikke nødvendigvis drevet av kulturhuset men lokalisert i samme bygg.

### **Byutvikling**

Eksempler fra andre steder viser at bygging av et kulturhus har vært et strategisk valg i forhold til byutvikling. Kulturhus med et mangfold av aktiviteter som blir plassert i "sentrum av sentrum" kan bidra til at handelsnæringen blir styrket og det blir mer attraktivt å bosette seg i sentrum. Årlig deler staten ut en pris for bærekraftig by- og stedsutvikling og i begrunnelse for vinnerne og finalistene kommer det frem blant annet satsingen på flere kulturhus og kultur. Her er deler av begrunnelsen til vinnerne Kristiansand og Bodø:

### Kristiansand (vinner) 2018

*Et annet markant trekk ved byens utvikling, er den rollen kunst og kultur fyller. Dette er synlig gjennom store og ambisiøse investeringer som Kilden og den nye kunstsiloen, men også gjennom en rekke andre mer uformelle arenaer, som en vital kunsthall, Makers Space og gjenåpningen av Agder Teater som et bredere kulturhus. Dette gir byen et variert og interessant kunst- og kulturliv, og Kristiansands identitet anno 2018 er i stigende grad knyttet til kunst og kultur.*

Bodø (vinner) 2016

*Realiseringen av kulturkoartallet Stormen med bibliotek, teater, konserthus og litteraturhus har endret sentrums rolle. Det har gjort byens kjerne mer interessant og dynamisk, det har hatt positive utslag på besøket, kulturlivet og kulturbruken, og det har også medført at sentrumshandelen har styrket seg markant.*

Et kulturhus kan være et av de viktigste redskapene for å styrke et bysentrum.

### **Kriterier for lokalisering**

Rapporten Kulturhus i Karmøy har beskrevet godt flere kriterier som bør legges til grunn for hvor et nytt kulturhus bør ligge. Generelt må kulturhuset ligge så sentralt som mulig i forhold til kommunens innbyggere og ses i sammenheng med byutviklingsprosjekter. Lokaliseringen vil også kunne påvirke driftsøkonomien, ved å legge et kulturhus utenfor et sentrum vil det kunne være negativt for driftsøkonomien.

Kriterier som er nevnt i rapporten er:

- Sentral plassering - i sentrum av sentrum
- Virke samlende og naturlig valg for det store flertall av kommunens innbyggere
- Urbanitet
- Ha bystruktur og naturlig tilknytning til eksisterende bysentrum
- Tilstrekkelige store arealer til kulturhuset, parkeringsmuligheter og utearena - utvidelsesmulighet
- God infrastruktur og veinett
- Adkomst for kollektivtransport og privattransport landveis og sjøveis
- Frittliggende med fri utsikt
- Samlokalisering med andre kommunale virksomheter som kino, bibliotek og kulturskole.

### **Driftsmodeller og eierstrukturer**

I Norge er det flere driftsmodeller for kulturhus. Noen kommuner har valgt å legge det som en ordinær kommunal virksomhet men andre har opprettet et kommunalt foretak. Det kan også bygges som et OPS (Offentlig privat samarbeid). Deler av driften ved et kulturhus kan nok drives av eksterne, men ikke alle funksjonene kan driftes av andre enn kommunen. I bibliotekloven §4 sier blant annet at folkebiblioteket kan drives av kommunen alene, eller i helt eller delvis driftsfellesskap med annen kommune, fylkeskommunen eller statlig institusjon.

Opplæringsloven § 13-6. omhandler kulturskoletilbud hvor alle kommuner alene eller i samarbeid med andre kommuner skal ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.

Ved valg av driftsmodell bør en velge en modell som gir gode rammevilkår for et mangfold av kulturuttrykk og som samtidig skaper en god driftsøkonomi for kulturhuset.

Karmøy kommune har vedtatt måltall for den økonomiske utviklingen i kommunen. Rammene for kommunens investeringsplan bygger på disse finansielle måltallene, herunder måltall for kommunens justerte lånegjeldsgrad. Både bygging i egen regi eller bygging i privat regi med langsiktig forpliktende leieavtale som omfattes av kommunens justerte lånegjeldsgrad. Det vesentlige der er kommunens økonomiske forpliktelser, ikke finansieringsform. I vedtatt økonomiplan er det allerede lagt opp til en økende lånegjeldsgrad, og det er forventet at kommunen vil nå taket for vedtall måltall for gjeldsgraden i 2023. Det er i tillegg signalisert



strammere økonomiske handlingsrom i offentlig sektor i årene fremover. Kommunen har derfor stramme budsjetter hvor det vil være behov for tydelige prioriteringer i årene fremover. Dette gjelder både avveininger mellom økte kostnader som følge av nye investeringer og behov i drift, og i prioritering mellom ulike investeringsprosjekter.

Bygging av nytt kulturhus ligger i dag ikke inne i vedtatt økonomiplan. Prioritering av nytt kulturhus må innarbeides i kommunens langsiktige investeringsplan. Hvis nye tiltak skal komme inn må i utgangspunktet andre tiltak tas ut, plasseres senest i perioden eller finansieres med eksterne midler. Dette vil en måtte komme tilbake til i fremtidige rullinger av investeringsplanen. I første omgang, ved neste rulling av investeringsplanen, er forslaget at det blir lagt inn midler til prosjektering.

### **Dagens driftsbudsjett**

I tillegg til økte kapital- eller leiekostnader vil det måtte gjøres vurderinger av hvordan kommunen kan finansiere driften av et kulturhus.

I de kommunale budsjettene er det allerede i dag budsjett til drift av biblioteket, kino og kulturskolen. Ved bygging av et moderne kulturhus vil disse funksjonene ikke nødvendigvis medføre noen ekstra driftskostnader. Ved å samle flere funksjoner under samme tak vil det kunne føre til økt besøk og bruk for alle funksjoner. Det vil være behov for bemanning til drift av fellesfunksjoner, hovedsalen og administrasjon og booking. Ved en omstrukturering av sektor kultur vil man kunne omdisponere noe til disse funksjonene.

Publikumsinntekter vil også være en viktig faktor for driften av kulturhuset. Et mangfold av arrangementer og fokus på publikumsutvikling vil da være sentralt. Dagens kulturhus har de senere år hatt fokus på å øke antall åpne arrangement, noe som har gitt en god utvikling i antall besøkende og økte inntekter.

I arbeidet videre legges det til grunn at et nytt kulturhus i utgangspunktet må finansieres gjennom omdisponeringer på kulturbudsjettet og realistiske forventninger til økte inntekter.

### **Ekstern finansiering og mva-refusjon**

#### **Spillemidler**

Bygging av kulturhus gir mulighet til å søke om spillemidler til investeringen. Det er avsatt mindre beløp til og ikke like klart regelverk for bygging av kulturhus som ved bygging av idrettsanlegg. Hvor stor et evt. tilskudd kan bli er avhengig av hvilke funksjoner kulturhuset skal inneholde og når tegninger er klar. Normalt gis det ikke spillemidler til funksjoner som er å betrakte som undervisningslokaler eller lokaler som er beregnet til kommersiell aktivitet (kino, restaurant, o.l.)

#### **Mva-refusjon**

Det er vanskelig å si hvor stor momsrefusjonen kan bli ved bygging av et kulturhus. Dette er avhengig av hvordan det blir organisert og hvor stor andel av bruken som kan betraktes som kommersiell aktivitet.

#### **Sponsorer**

Det er eksempler fra flere kulturhus hvor man har tilbudt ulike sponsorpakker, solgt seter i ulike saler eller sponse med navn på salen. Det kan være sponsorpakker til både investering og drift.

### **Rådmannens kommentar**

Et moderne kulturhus med flere funksjoner kan bidra til å gi bedre rammevilkår for drift og utvikling for kulturskolen, det profesjonelle og frivillige kulturlivet i kommunen. Dagens kulturhus har klare begrensinger og tilfredsstillende ikke dagens behov. I kommunedel plan kultur er det et mål at kommunen skal ha tilrettelagte lokaler for ulike kulturuttrykk, noe som kommunen ikke har i dag. Et moderne kulturhus bør ses i sammenheng med byutvikling, som kan bidra til å øke attraktiviteten til kommunen for både innbyggere og næringsliv.

### **Rådmannens konklusjon**

Rådmannen ser at det er ønskelig med et moderne kulturhus, og mener det er riktig å gå videre med prosjektet. Som det fremgår av saksutredningen vil et nytt kulturhus kunne gi muligheter som i dag ikke finnes på Haugalandet.

Rådmannen finner det også nødvendig å peke på de vedtatte finansielle måltall, og med de investeringsprosjektene som allerede ligger inne i økonomiplan og 10-årsplan er det ikke mye å gå på de første årene. Uansett vil det bli nødvendig med tydelige prioriteringer, og nye store prosjekter vil kreve at andre investeringer må ut.

Utgiftene til å drifte et eventuelt nytt kulturhus må også vurderes grundig. Konsekvensene av dagens desentraliserte kulturaktivitet i kommunen vil være ett element. Så kan det ligge en oppside i å finne et samarbeid med private interessenter. Rådmannen er opptatt av at det er realistiske forventninger som legges til grunn når eventuelt fremtidig kulturhus vurderes.

Rådmannen i Karmøy, 29.05.2020

Vibeke Vikse Johnsen  
sign.

Oversikt over vedlegg: