



Skumringssonen

Cortenstål (lakkert og ulakkert) og grus, Aron Irving Li 2024,
Skudeneshavn sykehjem

Velg en eller flere av oppgavene nedenfor eller fra "Innledning og felles oppgaver".

Dette oppgavesettet er siktet inn mot hele strekket fra barnehage til ungdomsskole. Det er antydning passende aldersgrupper for de enkelte oppgavene, men det er opp til den enkelte pedagog å vurdere hva som passer for deres gruppe.

Det første møtet med skulpturen (barnehage og småtrinn)

Det er litt usikkert om de minste barna behøver å se selve filmen i det hele tatt. Kanskje det direkte møtet med skulpturen er viktigere og mer effektivt for barn i den alderen.

Besøk skulpturen.

La ungene bevege seg rundt skulpturen mens de studerer den. La dem oppleve skulpturen med flere sanser. Ta på skulpturen. Lukter den noe? Lager den lyd når man slår på den? Hvis det ikke er mulig å besøke skulpturen, se versjonen av filmen uten tale.

Samtale

- Hva synes de skulpturen ligner på?
- Hva får den deg til å tenke på?
- Hva liker du med skulpturen? Hva liker du ikke (evt)?

La samtalen utspille seg fritt på barnas premisser. Ta evt notater, samle det i en tekst og send den til kunstneren, Aron Irving Li.

I barnehagen / på skolen

- Tegne skulpturen etter minnet. En fin måte å bearbeide det visuelle inntrykket av skulpturen.
- Tegne sitt eget forslag til skulptur på sykehjemmet.
 - Hvilken kunst ville du ha laget til akkurat denne plassen?
 - Hva tror du at de gamle hadde likt å se på?

Hvilken kunst tror du ville ha vært spennende for barn som kom på besøk til f.eks oldemor eller oldefar?

Se filmen med tale etterpå. Eventuelt gjenfortell det kunstneren sier om inspirasjonen fra livet i havet - om sjøtreet, og om skumringssonen og det som foregår der. (Se oppgaver under 'Livet i havet'.)

Å tolke kunst (mellomtrinn og ungdomsskole)

Kunstnere får ofte spørsmål om hva et kunstverk «betyr». Men kunst er en åpen måte å kommunisere på, og det er helt greit – ja det er faktisk meningen – at alle som ser den skal ha sine egne følelser, tanker og tolkninger av kunsten. Dette illustreres godt i filmen, hvor kunstnerens og beboerens tanker tar helt forskjellige retninger.

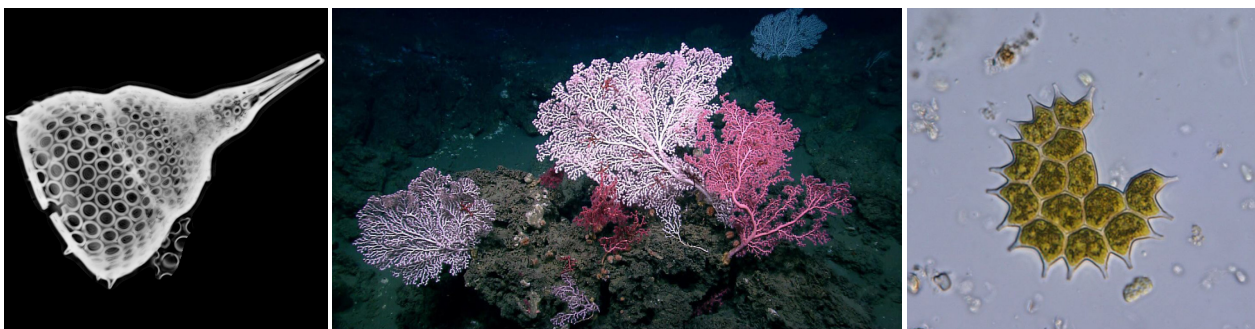
Besøk skulpturen - eller se versjonen av filmen uten tekst - før samtalen.

Samtale i klassen eller i grupper

- Hva var det første du/dere tenkte da dere så skulpturen?
- Hvordan opplevde du/dere den? Hvilke tolkninger har du/dere?
- Synes du/dere at det er en skulptur som passer for et sykehjem?
- Hvorfor tror du/dere at akkurat dette kunstverket ble valgt til et sykehjem?
- Tror dere det er en spesiell grunn til at akkurat dette ble valgt til en plass i Skudeneshavn?

Se filmen med lyd. Ny samtale. Det er svært viktig å understreke at det som kommer fram ikke er en fasit, og at elevenes tanker er akkurat like rette.

Livet i havet (alle trinn)



Havet har uendelig mye liv – bare i en bønne sjøvann finnes det tusenvis av bittesmå planter og dyr. I havet finner vi de vakreste og mest fantastiske skapninger og former. Mesteparten av dem ser vi aldri – fordi de er så bittesmå eller fordi de lever så dypt i havet. Men det vi ikke ser, er også viktig. For ikke bare er de vakre, de er også ekstremt viktige for balansen i naturen. Planteplankton (alger) for eksempel er grunnlaget for hele næringskjeden i havet, de produserer rundt halvparten av alt oksygenet vi puster inn, og de spiller en viktig rolle i å regulere klimaet på planeten. Skulpturen Skumringssonen er blant annet inspirert av dette. Men sjøtreet, som også er en del av inspirasjonen, er ikke en gang et tre eller en plante – det er dyr! Ikke ett stort dyr, men masse bittesmå dyr som lever sammen i en koloni.

Fabulere rundt livet i havet (barnehage og småtrinn)

La barna *leke* eller *spille* det kunstneren forteller om livet i skumringssonen. Ikke for voksenstyrt. La barna utfolde seg fritt, kanskje leke med stoffer eller utkleddningsklær som enkle «kostymer».

Fabulere rundt livet i havet (alle trinn)

Finn bilder av rare og vakre livsformer i havet. La elevene bli inspirert av dette til å fantasere videre. Alle teknikker og materialer: tegning, maling, tekstil, keramikk, plastelina eller annet.

- Dikt dine egne, fantastiske og utrolige havskapninger.
- Klipp ut tegningene eller heng opp skulpturene og still dem ut samlet i grupper.

(Tips til søkeord: 'organismer i havet', 'mikroorganismer i havet', 'plankton', 'mikroplankton', 'nanoplankton', 'phyto-plankton', 'zooplankton', 'pikoplankton'. For flotte bilder av sjøtre: søk på 'bubble gum coral', som noen kaller det.)

Presse tang og tare (alle trinn)

Som man kan presse blomster, er det også mulig å presse tang og tare. Se video her:

<https://melamis.no/tangpressing>. Legges i press mellom plater som presses sammen med tvinger e.l., eller ved at noe svært tungt legges oppå. Gjør noe mer spennende ut av det, for eksempel:

- Monter tarebitene på fargede bakgrunner, ikke bare hvite.
- Sett dem sammen til større komposisjoner (gruppevis) .
- Bruk dem i materialbilder sammen med ting av andre materialer.
- Lag skulpturer med dem.

Heng dem i luften.

Sy dem fast til stoff eller klær.

Bruk fantasien!

Livsløpet (alle trinn)

Kunstverket står midt i et sykehjem, hvor det stort sett er eldre mennesker som bor, og brukeren vi møter i filmen trekker linjer fra tilblivelse og fødsel til alderdommen.

Samtale

- Snakk med eldre mennesker om hvordan det er å bli gammel.
- Hva husker de fra den tiden de var på elevenes alder?
- Hvordan vil du selv ha det når du blir gammel?
- Når du blir gammel og skal fortelle til unger om din egen barndom/ungdom, hva tror du at du har lyst å fortelle? Hva er det viktigste og mest spennende å fortelle fra livet ditt slik det er nå?

Lag kunst til sykehjem

Ta kontakt med et sykehjem og spør om de er interessert i å ha barnas/ungdommenes kunst som dekorasjon. Kanskje noe av det som er inspirert av Arons kunstverk, av filmen eller av dette oppgavesettet? La barna/ungdommene selv være med på overrekkelsen, og møte beboerne som skal få kunsten.

Den «rette» kunstneren (alle trinn)

Når man skal finne en kunstner til å lage kunst til et offentlig rom (en skole, en barnehage, et sykehjem, et torg, en gågate eller lignende), pleier man å vurdere mange ulike kunstnere. Det er viktig å finne en kunstner som man tror passer til akkurat denne oppgaven.

Det er selvfølgelig flere kunstnere som kunne gjøre denne jobben, men det ble Aron Irving Li. Gjør et bildesøk på kunsten hans eller besøk websiden hans (<https://aronli.no/>) og studer noen av de andre arbeidene han har gjort.

Samtale i klassen eller i grupper

- Hvorfor tror dere at akkurat han ble valgt ut til dette oppdraget?
- Hvilke av kunstverkene hans liker du/dere best? Hvorfor?



Et eksempel: 'Tomrom', fra separatutstilling i Vestfold Kunstsenter. Foto: Aliona Pazdniakova. 2022

- Hva tror dere at Aron er interessert i?

Bli inspirert av Aron - tegning m.m.

La dere inspirere av Arons kunst, men gjør det på deres egen måte. Lag tegninger, malerier eller lignende. Gjerne med farger.

Bli inspirert av Aron – pappmasjé eller gipsbind (gipsbandasjer)

Skulpturen er laget ved at plater er blitt gjennomskåret, slik at mønsteret kommer fram i samspillet mellom formene og mellomrommene mellom dem. Det finnes mange gode eksempler på det i Arons kunst. Dette kan også gjøres i mange andre materialer enn metall:

Blås opp en ballong til ønsket størrelse.

Bland 1 del lim og 2 deler vann godt sammen. (Hvetemel kan brukes i stedet for lim. Eller bruk ferdig tapetlim.)

Dypp tynne strimler av avis i limen og legg dem utover ballongen slik at de danner fine mønstre med åpne felt imellom - slik Arons skulpturer har det.

Hvis du lar det være igjen et hull nederst i «bunnen» av skulpturen, kan du senere henge mindre figurer eller ting inni formen.

Bruk flere lag med avis i limen for å gjøre det sterkt nok.

Tørk skulpturen i et par døgn før du tar vekk ballongen.

Mal formene i flotte farger. Husk å male innsiden også.

Heng flere av skulpturene ved siden av hverandre fra taket, så de danner flotte grupper.

(Gipsbind kan brukes i stedet for pappmasjé.)

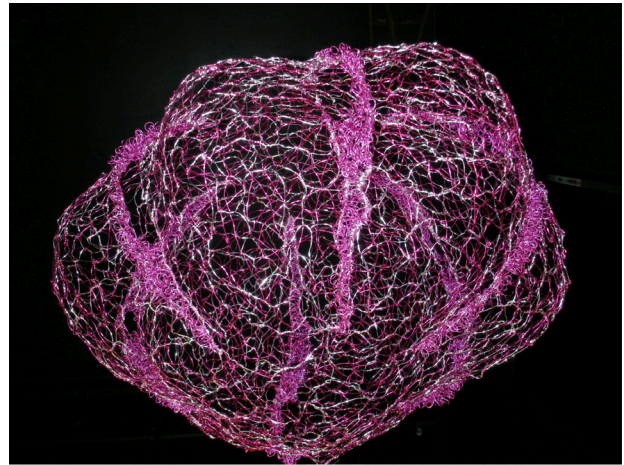
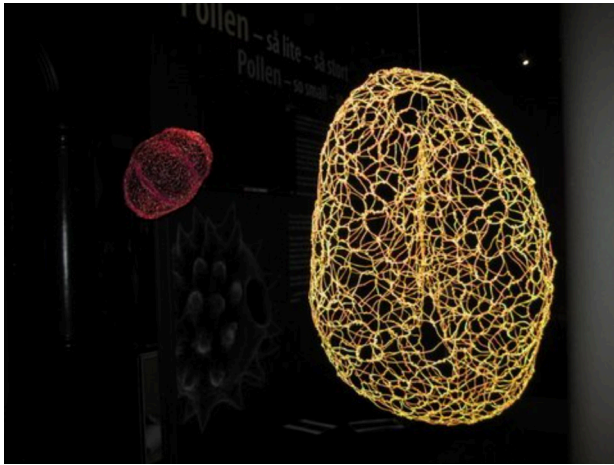
Bli inspirert av Aron – streng (mellomtrinn og ungdomsskole)

Lag små skulpturer av streng som dere tvinner eller knytter sammen.

Bruk en flaske, en skål eller en annen passende form og knytt strengene rundt den, så skulpturen får form av den. Pass bare på å ikke «lukke igjen» med strengen, så du klarer å ta skulpturen av formen uten å ødelegge den.

Lag fine mønstre med mye luft imellom, slik som Arons skulpturer.

Hvis du vil gjøre det ekstra fint, kan du tre perler eller andre gjenstander på strengen.
Heng flere skulpturer sammen i grupper.
Strengen er som regel blank og kan skape fine lysreflekser hvis dere plasserer skulpturene nær sollys eller andre lyskilder.



Mer inspirasjon: En annen kunstner, Marta Nerhus, lager fantastiske arbeider i streng.

Oppgave: Bli inspirert av Aron 4 – papir-/kartongstrimler

Eksperimenter med å lime sammen strimler strimler av stivt papir eller kartong på samme måte.